

SISTEM PENGAMBILAN GAMBAR *VIDEO STREAMING* RAPAT PIMPINAN NASIONAL KAMAR DAGANG DAN INDUSTRI INDONESIA 2021

I Gusti Agung Malisky¹, Nyoman Lia Susanthi², Made Rai Budaya Bumiarta³

¹ Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar
Jl. Nusa Indah, Denpasar, Bali, Indonesia

² Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar
Jl. Nusa Indah, Denpasar, Bali, Indonesia

³ Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar
Jl. Nusa Indah, Denpasar, Bali, Indonesia

e-mail: igstagungmalisky@gmail.com¹, liasusanthi@isi-dps.ac.id², raipendet@isi-dps.ac.id³

INFORMASI ARTIKEL

Received : Februari, 2022
Accepted : Maret, 2022
Publish online : Maret, 2022

ABSTRACT

This report was created as a result of an internship/practical work process regarding the Streaming Video Image Capture System at the 2021 Indonesian Chamber of Commerce and Industry National Leadership Meeting which was held on 3-4 December 2021 and was held at the Bali Nusa Dua Convention Center. Film and television production study program is the chosen study program related to the production process in audio-visual media. Boom Production is a company engaged in creative services such as video production, video animation, and rental of audio and lighting equipment. Boom Production focuses on company profiles, animated videos, and live streaming. Boom Production was chosen as the place for Intern/Work Practice. In accordance with the major that has been chosen, the implementation of practical work this time chose the major as a cameraman. The method used in data collection to complete the Internship/Work Practice report, the Observation Method is one way to conduct an assessment by means of direct and systematic observation. The interview method is used to obtain information, ask and answer activities with someone. Literature study was conducted in order to study various reference books and research results. With the above method, the result is that in this process the video streaming can find out where the camera is blocking when the President and Vice President and other leaders are present, so as to set the camera's safe distance between objects. The cameraman is responsible for setting up the camera and then operating it to capture video images as requested by the program director.

Key words: System, Image Capture, RAPIMNAS KADIN 2021.

ABSTRAK

Skripsi ini di buat merupakan hasil dari sebuah proses magang/kerja praktik mengenai Sistem Pengambilan Gambar *Video Streaming* Rapat Pimpinan Nasional Kamar Dagang dan Industri Indonesia 2021 yang diadakan pada tanggal 3-4 Desember 2021 dan di laksanakan di Bali Nusa Dua Convention Center. Program studi produksi film dan televisi merupakan program studi yang dipilih berkaitan dengan proses produksi dalam media audio visual. Boom Production merupakan perusahaan yang bergerak pada bidang jasa kreatif seperti produksi video, video animasi, serta penyewaan peralatan audio dan *lighting*. Boom Production memfokuskan *company profile*, video animasi, dan *live streaming*. Boom Production dipilih sebagai tempat Magang/Praktik Kerja. Sesuai dengan mayor yang sudah dipilih, Pelaksanaan kerja praktek kali ini memilih mayor sebagai juru kamera. Metode yang di gunakan dalam pengumpulan data untuk menyelesaikan laporan Magang/Praktik kerja, Metode Observasi salah satu cara untuk mengadakan penilaian dengan jalan pengamatan secara langsung dan sistematis. Metode wawancara digunakan untuk mendapatkan informasi, kegiatan Tanya dan jawab dengan seseorang. Studi Pustaka dilakukan agar dapat mempelajari berbagai buku referensi serta hasil penelitian. Dengan metode di atas dapat lah hasil yaitu dalam proses ini video streaming ini dapat mengetahui dimana blocking kamera ketika dihadiri oleh Presiden dan Wakil Presiden maupun pemimpin lain nya, sehingga mengatur jarak aman kamera antara objek. Juru kamera bertanggung jawab untuk menyiapkan kamera dan kemudian mengoperasikan untuk menangkap gambar video seperti yang diminta oleh *program director*.

Kata Kunci: *Sistem, Pengambilan Gambar, RAPIMNAS KADIN 2021.*

PENDAHULUAN

Juru Kamera merupakan salah satu bagian yang sangat vital dalam memproduksi siaran live streaming. Pada saat acara yang berkelas nasional ini yang di hadiri oleh Presiden Indonesia Ir. H. Joko Widodo dan ditutup oleh Wakil Presiden Indonesia K. H. Ma'Ruf Amin memiliki tingkat keamanan yang tinggi, sehingga sebagai seorang juru kamera mengetahui sistem pengambilan gambar yang tidak menimbulkan rasa curiga maupun ancaman. Juru Kamera tidak hanya sendirian namun dibantu oleh beberapa *team* dan *crew* yang bertugas. Mengingat saat ini adanya wabah penyakit Covid-19 pihak dari Boom Production mewajibkan kepada seluruh tim untuk tetap mentaati protokol kesehatan Covid-19 pada saat bertugas di luar kantor maupun di dalam kantor.

Alat- alat pada *live streaming* harus yang mendukung proses penyajian visual, terutama pada kamera yang digunakan harus mendukung proses live streaming. Berbagai jenis kamera saat ini sudah mendukung proses live streaming, kemajuan

teknologi ini berkembang mengikuti kebutuhan industri. Maka dari itu kamera operator harus dioperasikan dan dipertanggung jawabkan dengan professional.

Boom Production merupakan perusahaan yang bergerak pada bidang jasa kreatif seperti produksi video, video animasi, serta penyewaan peralatan audio dan *lighting*. Boom Production memfokuskan *company profile*, video animasi, dan *live streaming*. Boom Production merupakan production house yang menyediakan media berbasis live streaming. Boom Production dipilih sebagai tempat Magang/Praktik Kerja. Dalam pelaksanaan Magang/Praktik Kerja diharapkan dapat mengembangkan dan menambah ilmu sesuai dengan mayor yang sudah dipilih. Pelaksanaan kerja praktek kali ini memilih mayor sebagai Juru Kamera.

Menurut Wirawan dan Darmawan (2020) bukunya yang berjudul "Produksi Video dan Televisi", menyebutkan bahwa kamera operator adalah "Operator kamera bertanggung jawab untuk

menyiapkan kamera mereka (kecuali jika kamera telah disiapkan, seperti di dalam studio) dan kemudian mengoperasikan kamera untuk menangkap gambar video seperti yang diminta oleh sutradara.” Hal ini menjelaskan bahwa sebagai kamera operator harus memahami kamera dan teknik yang digunakan. Sedangkan teknik kamera yang harus dipahami adalah komposisi. Menurut Demetriades (2003), dalam bukunya yang berjudul “*Streaming Media Building and Implementing a Complete Streaming System*”, menyebutkan bahwa streaming adalah “sebuah proses perpindahan data yang kompleks seperti text, grafik, audio dan video dengan tingkat kecepatan dan kualitas yang dapat disesuaikan dan diterima oleh seluruh konsumen pengguna saluran komunikasi (internet) dengan massal tanpa adanya penurunan kualitas”. Hal ini menjelaskan bahwa seluruh pengguna internet, dapat menikmati sebuah konten siaran dengan kualitas yang sama diseluruh dunia, namun tetap dapat menyesuaikan kualitas yang ada sesuai dengan kebutuhan masing – masing penonton yang ada diseluruh dunia. Pada saat ini streaming menjadi salah satu aspek yang harus diperhitungkan sebagai profesi yang salah satunya adalah perusahaan Boom Production.

Dari uraian di atas, sehigga tertarik untuk menjadikan *video streaming* di acara Rapat Pimpinan Nasional (Rapimnas) Kamar Dagang dan Industri (Kadin) Indonesia 2021 kajian tugas akhir magang/praktik kerja dalam program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) di Boom Production.

METODOLOGI

Pengertian observasi adalah salah satu cara untuk mengadakan penilaian dengan jalan pengamatan secara langsung dan sistematis. Data yang juga diperoleh dalam observasi itu dicatat dalam suatu catatan observasi, kegiatan pencatatan dalam hal ini adalah merupakan bagian dari kegiatan pengamatan (Nurkencana:1986).

Pada metode ini, penulis melakukan pengumpulan data dengan cara mengamati dan berinteraksi secara langsung karena juru kamera berhubungan dengan semua proses produksi dari hal *blocking, routing*, untuk mewujudkan suatu produksi sesuai dengan tujuan *program director* yang ditetapkan.

KEPUSTAKAAN

Pada penelitian ini dilakukan guna memperkuat pengumpulan data dengan sumber terpercaya. Pengertian studi pustaka yaitu dapat mempelajari berbagai buku referensi serta hasil penelitian sebelumnya yang sejenis yang berguna

untuk mendapatkan landasan teori mengenai masalah yang akan diteliti (Sarwono:2006).

Pengumpulan data secara kepustakaan dilakukan untuk menambah wawasan dan memperkuat, dengan buku juru kamera dapat memecahkan masalah yang akan di teliti sesuai dengan kasus yang diangkat dan pada buku yang menjelaskan tentang teknik pengambilan gambar.

HASIL DAN INTERPRETASI DATA

Pada tahapan Pra-Produksi ini semua pihak yang sudah melakukan persiapan dibidangnya masing-masing dalam kasus ini pihak Boom Production melakukan persiapan seperti membuat *bumper video, lower third, backdrop*, membentuk tim *live streaming* seperti kameraman, *switcher,runner*, menyiapkan alat yang akan digunakan untuk melakukan *live streaming*, menghubungi provider internet.

Setelah tahapan-Pra Produksi selesai maka selanjutnya tahapan produksi yaitu seluruh tim yang terlibat melakukan *Rapid Test Antibody* untuk memastikan semuanya sehat dan tidak mengalami gejala *Covid-19*. Saat H-1 semua pihak harus datang ke lokasi yang diadakannya acara untuk melakukan rehearsal, semua pihak harus sudah siap dengan persiapan masing masing, dengan hal ini dilakukan untuk mengetahui apakah persiapan benar-benar sudah matang agar disaat proses melakukan siaran *live streaming* tidak ada permasalahan. Setelah tes tim melakukan cek lokasi dan tempat, disusul dengan mempersiapkan peralatan di lokasi. Juru Kamera mempersiapkan perangkat keras yang terdiri dari.

Sehari setelah acara berakhir rekan-rekan Boom Production akan melakukan diskusi terkait dengan hasil pekerjaan. Hasil *live streaming* akan di unggah langsung pada akun penyelenggara acara, tapi jika terdapat kesalahan pada hasil *live streaming*, maka hasil live streaming akan di sunting terlebih dahulu dan akan mengirimkan hasil revisi kepada klien.

PEMBAHASAN

Dalam pembahasan Video Streaming Kamar Dagang Rapat Pimpinan Nasional Kamar Dagang dan Industri Indonesia, akan menguraikan seluruh proses produksi sesuai dengan tiga tahapan yang ada yaitu praproduksi, produksi dan pasca produksi, diantaranya :

1. Tahapan Pra Produksi

Pra Produksi adalah tahapan pertama dari tiga tahapan produksi dimana pada tahapan ini dilakukan komunikasi dari segi kebutuhan gambar, jadwal, dan lain sebagainya. Jika hal tersebut sudah terpenuhi dengan baik maka proses selanjutnya adalah memilih kru yang bertugas sesuai dengan

jobdesk serta mengumpulkan alat produksi sesuai dengan kebutuhan yang diperlukan.

2. Tahapan Produksi

Setelah pra-produksi selanjutnya tahap produksi yaitu pengecekan kembali terhadap jenis alat-alat yang diperlukan. Agar segala jenis kebutuhan yang diperlukan. Setelah melakukan pengecekan kembali, seluruh tim yang bertugas menuju ke lokasi yang telah ditentukan. Dalam pengambilan gambar, tidak hanya memfokuskan satu sudut pandang saja, melainkan mencari angle kamera yang berbeda agar terdapat berbagai macam gambar maupun moment yang ingin didapatkan oleh *program director*.

3. Tahapan Pasca Produksi

Setelah tahapan produksi berakhir kemudian memasuki tahapan pasca produksi, diantaranya:

Sehari setelah acara berakhir rekan-rekan Boom Production akan melakukan diskusi terkait dengan hasil pekerjaan. Seperti, saat *live streaming* terjadi kesalahan berupa kurangnya komunikasi antar kamera operator dengan *switcher* atau dengan *program director*. Seperti misalnya kamera bergetar atau bergeser saat keadaan kamera sedang *ON/tampil* di layar *live streaming*.

Hasil *live streaming* akan di unggah langsung pada akun penyelenggara acara, tapi jika terdapat kesalahan pada hasil *live streaming*, maka hasil *live streaming* akan di sunting terlebih dahulu dan akan mengirimkan hasil revisi kepada klien.

SIMPULAN

Proses pelaksanaan mengikuti magang/praktik Melaksanakan magang/praktik kerja di Boom Production sebagai juru kamera dalam *Video streaming* Rapat Pimpinan Nasional (Rapimnas) Kamar Dagang dan Industri (Kadin) Indonesia 2021. Kegiatan tahunan yang diselenggarakan oleh para pengusaha untuk membicarakan mengenai ekonomi dan pambangunan usaha mereka. Kadin juga membahas mengenai bagaimana agar ekonomi Indonesia dapat pulih dalam RAPIMNAS KADIN 2021. Dihadiri oleh banyak anggota, maka RAPIMNAS KADIN 2021 memutuskan melakukan *live streaming* agar anggota yang tidak dapat hadir bisa mengikuti acara yang sedang berlangsung.

Dalam proses ini *video streaming* ini dapat mengetahui dimana blocking kamera ketika dihadiri

oleh Presiden dan Wakil Presiden maupun pemimpin lain nya, sehingga mengatur jarak aman kamera antara objek. Sistem pengambilan gambar dengan tingkat keamanan di jaga ketat oleh paspampres. Sistem pengambilan gambar saat produksi *video streaming* RAPIMNAS KADIN 2021 yaitu bertujuan untuk bebas dari ancaman bahaya, gangguan dan terlindungi, dan terhindar dari rasa takut. Juru kamera juga harus bertanggung jawab terhadap kualitas gambar yang di hasilkan untuk di serahkan kepada *program director*.

Juru kamera bertanggung jawab untuk menyiapkan kamera dan kemudian mengoperasikan kamera untuk menangkap gambar *video* seperti yang diminta oleh *program director*. Hal ini menjelaskan bahwa sebagai kamera operator harus memahami kamera dan teknik yang digunakan, maupun teknik pengambilan gambar pada saat *video streaming*.

Proses pasca produksi menjadi proses evaluasi kepada seluruh crew dan pemeriksaan ulang alat produksi sebelum dikembalikan. Proses penyuntingan *highlight* dilakukan seminggu setelah acara selesai karena diminggu selanjutnya masih ada proyek yang harus digarap oleh tim. *Highlight* akan menjadi arsip client yaitu Kadin Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Wirawan, I Komang Arba dan I Dewa Made Darmawan. 2020. *Produksi Video dan Televisi*, Denpasar : LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar
- Soelarko, Prof Dr RM. 1974 Edisi khusus Foto Indonesia
- Demetriades, Greory C. 2003, *Streaming Media Building and Implementing a Complete Streaming System*
- Tahapary, Hanoch. 2021. *Digital Sinematografi dalam Produksi Acara Televisi & Film*. Yogyakarta : Pendidikan Deepublish
- Baksin, Askurifai, 2006, *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurkencana, Wayan. 1986. *Evaluasi Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional
- Lasiter, S. (2013). Older adults perception of feeling safe in an intensive care unit.
- Maslow, A. (1984). *Motivasi dan kepribadian*. Penerbit: Pustaka Binaman Pressindo.