

## PENERAPAN KOMPOSISI SIMETRIS DAN ASIMETRIS PADA DOKUMENTASI ACARA *MISS TEEN INTERNASIONAL INDONESIA 2021*

Gusti Ngurah Agung Aditya Putra<sup>1</sup>, I Ketut Buda<sup>2</sup>, I Nyoman Payuyasa<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar  
Jl. Nusa Indah, Denpasar, Bali, Indonesia

e-mail: [agungaditya048@gmail.com](mailto:agungaditya048@gmail.com)<sup>1</sup>, [ketutbuda@isi-dps.ac.id](mailto:ketutbuda@isi-dps.ac.id)<sup>2</sup>, [payuyasa@isi-dps.ac.id](mailto:payuyasa@isi-dps.ac.id)<sup>3</sup>

---

### INFORMASI ARTIKEL

Received : March, 2022  
Accepted : July, 2022  
Publish online : September,  
2022

---

### A B S T R A C T

*In cinematography, composition is the art of framing images. Lighting, color and space are very important in the composition of an image and can leave a deep impression on the viewer. In the documentation of the Miss Teen International – Indonesia 2021 event, the author applies symmetrical and asymmetrical compositions in shooting to create the impression of balance and freedom of expression. Symmetrical composition is an object or model that is placed in a balanced position between the left and right, and has the same balance of shape and size of the object. While asymmetric composition is the placement of image objects that are not balanced between the right and left positions and the size and shape of the object is also different. However, this asymmetrical composition still pays attention to the proportion, unity and balance between the objects that are the object of the image. At the stage of the documentation process for the Miss Teen International – Indonesia 2021 event, first form a team (crew) such as director, cameraman, switcher, vmix operator, runner, and prepare all the equipment that will be used. During event documentation. Then after the crew was formed, it was followed by a clean rehearsal for the H-1 before the event was held. In the next stage, namely the start of the Miss Teen International event, all the crew involved must carry out their duties according to the directions that have been agreed at the beginning. After the entire series of events is completed, then enter the editing stage, compiling and combining all the image files that have been previously recorded to be later made into a complete video. The application of Symmetrical and Asymmetrical compositions to create the impression of balance and freedom of expression in the Miss Teen International - Indonesia 2021 documentation, is concluded to be able to visualize formal and informal situations.*

**Key words:** *Compotition, Symmetrical, Asymmetrical, Miss Teen Internasional.*

---

## ABSTRAK

---

Dalam sinematografi, komposisi adalah seni pembingkai gambar. Pencahayaan, tata warna dan ruang sangat penting dalam komposisi sebuah gambar dan dapat meninggalkan kesan mendalam terhadap khalayak. Pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*, penulis menerapkan komposisi simetris dan asimetris dalam pengambilan gambar untuk membuat kesan keseimbangan serta kebebasan berekspresi. Komposisi simetris adalah suatu objek atau model yang ditempatkan pada posisi seimbang antara kiri dan kanan, serta memiliki keseimbangan bentuk dan ukuran objek yang sama. Sedangkan komposisi asimetris adalah penempatan objek gambar yang tidak seimbang antara posisi kanan dan kiri serta ukuran dan bentuk objek juga berbeda. Meski demikian pada komposisi asimetris ini tetap memperhatikan proporsi, kesatuan dan keseimbangan diantara benda yang menjadi objek gambar. Pada tahapan proses pelaksanaan dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*, pertama - tama yaitu membentuk *team (crew)* seperti *director, cameraman, switcher, vmix operator, runner*, serta menyiapkan seluruh peralatan yang akan digunakan pada saat dokumentasi acara tersebut. Kemudian setelah *crew* terbentuk, dilanjutkan dengan melakukan rehearsal H-1 sebelum acara tersebut diselenggarakan. Pada tahapan berikutnya yaitu dimulainya acara *Miss Teen Internasional* tersebut seluruh *crew* yang terlibat wajib menjalankan tugas – tugasnya sesuai arahan yang telah disepakati diawal. Setelah seluruh rangkaian acara tersebut selesai, kemudian masuk pada tahap *editing*, menyusun dan menggabungkan seluruh *file* gambar yang telah direkam sebelumnya untuk kemudian dijadikan sebuah video utuh. Penerapan komposisi Simetris dan Asimetris untuk membuat kesan keseimbangan dan kebebasan berekspresi pada dokumentasi *Miss Teen Internasional - Indonesia 2021*, disimpulkan untuk dapat memvisualisasikan suatu keadaan formal dan informal.

Kata Kunci: Komposisi, Simetris, Asimetris, Miss Teen Internasional.

## PENDAHULUAN

Media audio visual tidak lepas dari yang namanya suatu perusahaan produksi atau *PH (Production House)* untuk mewujudkan hasilnya, dikarenakan munculnya media audio visual juga harus didukung oleh beberapa orang kreatif yang akan menciptakan suatu karya yang berbentuk audio visual. Terdapat beberapa karya audio visual yang biasanya dikerjakan oleh suatu perusahaan produksi, diantaranya film, *company profile*, iklan, musik video, dan masih banyak lagi. Dengan adanya suatu perusahaan produksi tentunya ketika memproduksi suatu karya akan lebih tersusun seperti pembagian *jobdesk*, pengumpulan ide, dan perizinan. Salah satu rumah produksi yang ada di Bali khususnya adalah CV. Gede Duta Visual (GDV).

CV. Gede Duta Visual yang beralamat di Gang Sari indah No. 4 Tonja, Kec. Denpasar Utara, Kota Denpasar adalah penyedia jasa kreatif,

produksi video serta penyewaan peralatan video dan multimedia. Perusahaan yang dikelola oleh I Gede Mantrayasa didirikan sejak tahun 2004. Perusahaan ini sering menggarap proyek kreatif yang sesuai bidang yang ingin penulis kembangkan, oleh karena itulah penulis ingin memilih GDV sebagai tempat magang. Salah satu proyek kreatif yang dijalankan oleh perusahaan ini adalah *Miss Teen Internasional - Indonesia 2021*.

*Miss Teen Internasional* adalah ajang kontes kecantikan remaja yang dimiliki oleh Nishant Anand dibawah naungan Glamanand Group di India dan merupakan ajang remaja tertua dan terbesar di dunia, yang tersebar di 40 negara termasuk Indonesia. Pada acara *Miss Teen Internasional Indonesia 2021* ini diselenggarakan di Boshe VVIP Club Bali. Dalam proses dokumentasi acara *Miss Teen Internasional* tersebut penulis bertugas pada divisi kamera. Teknis dalam pengambilan gambar tersebut, penulis

menerapkan komposisi simetris dan asimetris untuk membuat kesan keseimbangan dan kebebasan berekspresi.

Komposisi simetris merupakan komposisi yang terpusat pada bingkai dan terbagi rapi menurut rasio dan segmentasi gambar. Komposisi simetris digunakan untuk penekanan kaku yang memberikan adegan efek formal, serius dan dramatis. Sedangkan komposisi asimetris merupakan komposisi yang fleksibel dan memungkinkan objek untuk diposisikan ulang dari waktu ke waktu pada tiap adegannya. Komposisi ini biasanya menerapkan aturan hukum ketiga atau *Rule of Third*, dimana objek berada pada suatu titik pada garis imajiner *frame* (Pratista, 2008).

Berdasarkan hal ini, adanya keinginan penulis yang ingin kembangkan terkait dengan keterampilan pengambilan gambar serta proyek kreatif yang dijalankan oleh CV. Gede Duta Visual sehingga penulis memutuskan untuk melaksanakan program magang di Gede Duta Visual. Adapun masalah yang diangkat dalam kegiatan dokumentasi *Miss Teen Internasional* adalah bagaimanakah penerapan komposisi simetris dan asimetris pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*?

## METODE

Dalam Proses kegiatan melakukan dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*, terdapat beberapa *crew* yang bertugas guna mengurus tentang teknis seperti *routing, cameraman, audioman, program director, Vmix operator, dan switcher*. Selama melakukan kegiatan tersebut penulis mendapatkan kesempatan sebagai kamera operator.

Sebagai Kamera operator penulis harus fokus pada setiap pekerjaan yang penulis lakukan. Kamera Operator juga harus memastikan segala perlengkapan kamera guna lancarnya proses pengambilan gambar dilapangan. Dalam hal ini yaitu memastikan baterai, lensa serta *tripod/stabilizer*. Pada saat acara sedang berlangsung, sebagai kamera operator harus selalu fokus agar mendapatkan gambar yang sesuai dengan momen yang terjadi pada saat acara berlangsung.

Sebelum melaksanakan kegiatan dokumentasi *Miss Teen Internasional - Indonesia 2021*, pihak Gede Duta Visual melakukan persiapan - persiapan sebelum dilakukannya proses kerja. Pada tahapan pertama yaitu membentuk *team (crew)* seperti *director, cameraman, switcher, vmix operator, runner*, serta menyiapkan seluruh peralatan yang akan digunakan pada saat dokumentasi acara tersebut. Kemudian setelah *crew* terbentuk, dilanjutkan dengan melakukan

*rehearsal* H-1 sebelum acara tersebut diselenggarakan. Pada tahapan berikutnya yaitu dimulainya acara *Miss Teen Internasional* tersebut seluruh *crew* yang terlibat wajib menjalankan tugas – tugasnya sesuai arahan yang telah disepakati diawal. Setelah seluruh rangkaian acara tersebut selesai, kemudian masuk pada tahap *editing*, menyusun dan menggabungkan seluruh *file* gambar yang telah direkam sebelumnya untuk kemudian dijadikan sebuah video utuh.

Pada tahap ini penulis yang diberikan tugas sebagai kamera operator pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* telah melakukan *breafing* dengan *director* beserta seluruh *crew* lainnya, bahwa penulis akan menerapkan komposisi simetris dan asimetris pada kegiatan dokumentasi tersebut. yang ditetapkan.

## PENGUMPULAN DATA

Agar mendapatkan data yang benar dan tepat, maka penulis menggunakan metode dalam pengumpulan data sesuai kebutuhan. Adapun metode yang disampaikan dalam pengumpulan data laporan kerja praktek ini adalah sebagai berikut.

Observasi, observasi merupakan aktivitas penelitian dalam rangka mengumpulkan data yang berkaitan dengan masalah penelitian melalui proses pengamatan langsung di lapangan. Peneliti berada ditempat itu, untuk mendapatkan bukti - bukti yang valid dalam laporan yang akan diajukan. Observasi adalah metode pengumpulan data dimana peneliti mencatat informasi sebagaimana yang mereka saksikan selama penelitian (W. Gulo, 2002:116).

Pada metode ini penulis langsung datang mengunjungi kantor Gede Duta Visual untuk melaksanakan pengamatan dan pengambilan data pengoperasian kamera pada acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*. Wawancara, wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara (*interviewer*) yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara (*interview*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Ciri utama wawancara adalah kontak langsung dengan tatap muka antara pencari informasi dan sumber informasi. Dalam wawancara sudah disiapkan berbagai macam pertanyaan - pertanyaan tetapi muncul berbagai pertanyaan lain saat meneliti. (Lexy J. Meleong, 2010: 186).

Pengumpulan data melalui wawancara dilakukan penulis menanyakan beberapa pertanyaan tentang awal mula terbentuknya CV. Gede Duta Visual, dan menanyakan teknik pengoperasian kamera pada

acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* dengan baik dan benar.

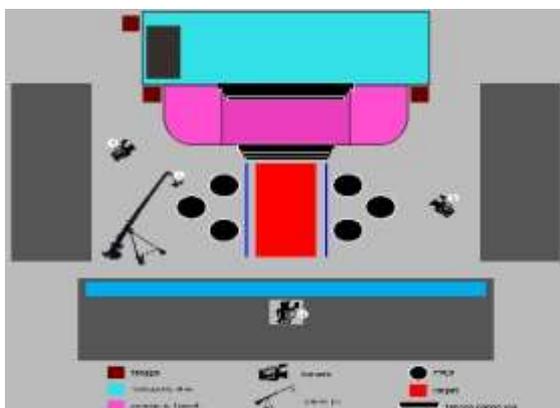
### PEMBAHASAN DAN HASIL

Pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* penulis mendapat kesempatan untuk menjadi kamera operator. Dalam menjadi kamera operator, penulis menerapkan komposisi kamera simetris dan asimetris dalam pengambilan gambar *Miss Teen Internasional*. Komposisi Menurut Sarwo Nugroho komposisi merupakan suatu hasil karya seseorang yang benar – benar enak untuk dinikmati dan ditonton. Simetris Menurut Joseph V. Mascelli simetris merupakan komposisi kalau kedua sisi dari komposisi hampir sama daya tariknya, menghasilkan keseimbangan formal. Asimetris Menurut Joseph V. Mascelli asimetris merupakan komposisi kalau kedua sisi dari komposisi tidak simetris, atau berbeda daya tariknya menghasilkan keseimbangan tidak formal.

Tugas pertama yang penulis kerjakan setelah ditunjuk sebagai operator kamera yaitu mempersiapkan alat – alat yang digunakan untuk kamera operator, yaitu :

- 4 Kamera recorder sony NX5R, Baterai dan Charger.
- 2 Kamera sony alpa 7 mark iii, Baterai dan Charger.
- 1 Kamera canon 5D mark ii, Baterai dan Charger.
- 1 Tripod.
- 1 DJI Ronin.

Sebelum acara dimulai seluruh panitia beserta *crew* dokumentasi akan melakukan *rehearsal*. Hal ini dilakukan agar mengetahui jalan acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*. Dalam tugasnya kamera operator juga harus memperhatikan *floor plan*, hal ini berfungsi untuk mengetahui *blocking* kamera pada saat dilangsungkannya acara.



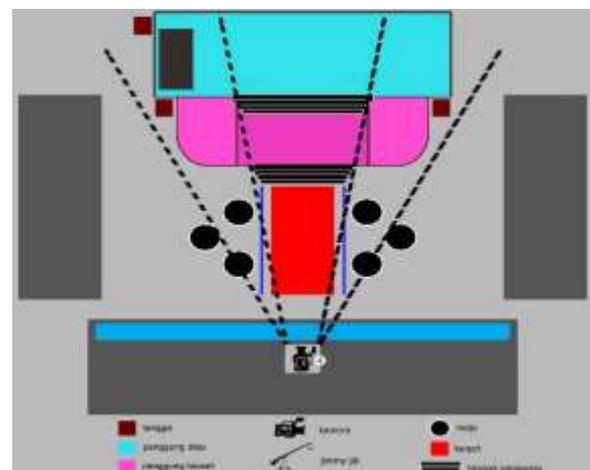
Gambar. 1. Floor Plan  
(Sumber : agungaadityaa 2022)

Pada gambar 1 adalah *floor plan* acara dokumentasi *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* menggunakan 4 kamera, meliputi :

- 1 kamera *master*
- 1 kamera *movement*
- 2 kamera *second*

Penggunaan multikamera berfungsi untuk menghindari kendala-kendala yang akan terjadi. Dalam proses dokumentasi ini CV. Gede Duta Visual menggunakan 4 kamera, yakni ; penggunaan kabel *SDI (Serial Digital Interface)* pada kamera *master* dan *second (4 & 2)*, penggunaan kabel *HDMI (High Definition Multimedia Interface)* pada kamera *movement (1)* dan penggunaan *wireless* pada kamera *second (3)*.

Rancangan ini digunakan karena pada acara dokumentasi *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* menggunakan *jimmy jib* untuk membuat kesan elegan pada gambar yang dihasilkan karena penggunaan *jimmy jib* dapat membuat komposisi yang lebih bervariasi dari segala sudut. Kamera operator pada pelaksanaan dokumentasi acara pada acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*, menggunakan pergerakan kamera serta komposisi yang disepakati antara kamera operator dengan *program director*.



Gambar. 2. Arah Gerak Kamera 4  
(Sumber : agungaadityaa 2022)

#### KETERANGAN :

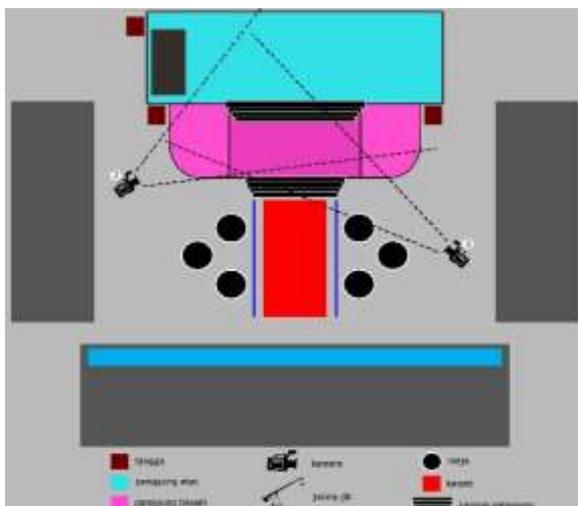
##### 1. Kamera Master (4)

Kamera ini berada di belakang pada tamu undangan, letaknya tepat berada didepan *FOH (Front of House)*. Kamera master memiliki tugas, meliputi :

- Komposisi Simetris  
Mengambil gambar objek berada ditengah – tengah *frame*, digunakan untuk membuat kesan keseimbangan.
- Komposisi Asimetris  
Mengambil gambar objek berada pada sisi kanan atau kiri *frame*, digunakan untuk membuat kesan kebebasan berekspresi.
- Komposisi *Wide*  
Mengambil gambar semua luas panggung, digunakan untuk memberikan informasi sebanyak mungkin mengenai lokasi tanpa harus memperlihatkan objek dengan jelas. Kameraman menerapkan komposisi simetris guna membuat kesan keseimbangan pada objek.
- Komposisi *Medium Shot*  
Mengambil gambar dari lutut sampai dengan atas kepala, digunakan untuk menunjukkan beberapa bagian dari objek secara lebih rinci. Disini kameraman menerapkan komposisi asimetris untuk mendapatkan kesan kebebasan berekspresi.

Kamera *master* diberikan *level* untuk memberi keamanan pada gambar yang dihasilkan. Alat - alat yang digunakan pada kamera *master*, meliputi :

- Kamera Recorder Sony NX5R
- *Tripod*
- Memori *sandisk extreme* 128 GB
- Baterai
- Kabel *SDI*
- *Charger body* kamera



Gambar. 3. Arah Gerak Kamera (2 & 3)

(Sumber : agungaadityaa 2022)

#### KETERANGAN :

##### 1. Kamera Second (2 & 3)

Kamera ini berada disamping kiri dan kanan para tamu undangan, kamera second 2 dan 3 memiliki tugas sebagai berikut :

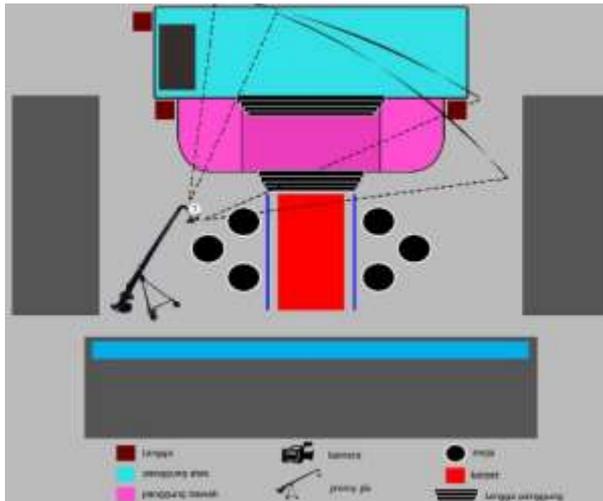
- Komposisi *Medium Shot*  
Mengambil gambar dari lutut sampai dengan atas kepala, digunakan untuk menunjukkan beberapa bagian dari objek secara lebih rinci.
- Komposisi *Close Up*  
Mengambil gambar dari dada sampai dengan atas kepala, digunakan untuk menunjukkan wajah objek agar terlihat lebih jelas.
- Komposisi *Big Close Up*  
Mengambil gambar sangat dekat dengan objek, digunakan untuk menunjukkan detail dari sebuah objek. Berupa detail ekspresi mata, mulut, tangan, kaki serta detail lainnya.
- *Panning*  
Mengambil gambar dengan pergerakan dari kiri ke kanan, dan sebaliknya.
- *Zoom in dan Zoom Out*  
Mengambil gambar selingan ke arah penonton.

Berikut alat - alat yang digunakan pada kamera *second 2*, meliputi :

- Kamera recorder sony NX5R
- *Tripod*
- Memori *sandisk extreme* 64 GB
- Baterai
- Kabel *SDI*
- *Charger body* kamera

Berikut alat - alat yang digunakan pada kamera *second 3*, meliputi :

- Kamera recorder sony NX5R
- *Tripod*
- Memori *sandisk extreme* 128 GB
- Kabel *HDMI*
- Baterai
- *Wireless Video Transmission System*
- *Charger body* kamera



Gambar. 4. Arah Gerak Kamera (1)  
(Sumber : agungaadityaa 2022)

**KETERANGAN :**

**1. Kamera Movement (1)**

Kamera ini berada di samping kiri belakang para tamu undangan, kamera 1 memiliki tugas, meliputi :

- **Komposisi Extreme Wide Shot**  
Mengambil gambar sangat jauh dari frame, digunakan untuk *established shot*.
- **Komposisi Wide**  
Mengambil gambar semua luas panggung, digunakan untuk memberikan informasi sebanyak mungkin mengenai lokasi tanpa harus memperlihatkan objek dengan jelas.
- **High Angle**  
Mengambil gambar dengan sudut pandang yang lebih tinggi dari objek, digunakan untuk memperlihatkan detail panggung yang ada dibawah.
- **Panning**  
Mengambil gambar dengan pergerakan dari kiri ke kanan, dan sebaliknya.
- **Zoom in dan Zoom Out**  
Mengambil gambar selingan ke arah penonton.

Berikut alat - alat yang digunakan pada kamera movement, meliputi :

- Kamera recorder sony NX5R
- Jimmy Jib
- Memori sandisk extreme 64 GB
- Baterai
  - Kabel HDMI
  - Charger body kamera

Penerapan komposisi simetris dan asimetris pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021*.



Gambar. 5. Screenshoot pembukaan acara *Miss Teen*  
(Sumber : GDV Production)



Gambar. 6. Screenshoot pembukaan acara *Miss Teen*  
(Sumber : GDV Production)

Momen ini adalah *opening* dari gelaran acara *Miss Teen Internasional – Indonesia 2021* di Boshe VVIP Club. Dalam gambar 5 dan 6 tersebut menggunakan komposisi simetris *wide angle*, terlihat objek dari sisi kiri hingga kanan *frame* rata. Objek tepat berada di tengah – tengah.



Gambar. 7. Screenshoot pembukaan acara *Miss Teen*  
(Sumber : GDV Production)



Gambar. 8. *Screenshot* sambutan MC acara *Miss Teen*  
(Sumber : GDV Production)

Momen pada gambar 7 adalah salah satu dari penari dan gambar 8 adalah sambutan MC. Dalam momen tersebut, komposisi yang diterapkan adalah komposisi asimetris. Pada gambar 7 *medium shot low angle*, dan pada gambar 8 *wide shot eye level*. Dalam komposisi asimetris tersebut, objek berada tidak di tengah – tengah *frame*, melainkan disisi kanan ataupun kiri dari *frame*.



Gambar. 9. *Screenshot* *Miss Teen* – Bintang Darmawan  
(Sumber : GDV Production)



Gambar. 10. *Screenshot* *Miss Teen* – Bintang Darmawan  
(Sumber : GDV Production)

Momen pada gambar 9 dan 10 adalah *Miss Teen Internasional* Indonesia 2021 “Bintang Darmawan”. Dalam momen tersebut, komposisi yang diterapkan adalah komposisi simetris. Pada gambar 9 menggunakan *wide shot* dan pada gambar 10 menggunakan *medium close up*. Tujuan pengambilan komposisi simetris ini adalah untuk

membuat kesan keseimbangan pada gambar dan formal pada acara. Karena komposisi simetris begitu familiar dengan kesan kaku dan formal.



Gambar. 11. *Screenshot* *Miss Grand Indonesia* 2020 – Aurra Kharisma  
(Sumber : GDV Production)



Gambar. 12. *Screenshot* *Miss Teen* – Bintang Darmawan  
(Sumber : GDV Production)



Gambar. 13. *Screenshot* *Miss Grand Indonesia* 2020 – Aurra Kharisma  
(Sumber : GDV Production)

Momen pada gambar 11 dan 13 adalah seorang pemenang *Miss Grand Indonesia* 2020 “Aurra Kharisma” dan pada gambar 12 adalah *Miss Teen Internasional – Indonesia* 2021 “Bintang Darmawan”. Dalam momen tersebut, komposisi yang diterapkan adalah komposisi asimetris. Pada gambar 11, 12, dan 13 menggunakan *medium close up*. Tujuan dari pengambilan gambar komposisi asimetris seperti pada gambar tersebut adalah untuk membuat kesan kebebasan berekspresi,

karena komposisi asimetris identik dengan komposisi yang tidak seimbang dan berat sebelah.

Kesuksesan kegiatan dokumentasi acara *Miss Teen International* - Indonesia 2021 tidak lepas dari kerja keras seluruh crew yang tidak kenal lelah untuk mengerahkan seluruh kemampuan masing – masing. Terlepas dari setiap masalah yang datang pada saat berlangsungnya acara, dan mampu mengatasi setiap masalah yang datang tersebut. Hasil dari dokumentasi acara *Miss Teen Internasional* – Indonesia 2021 ini sudah dikirim kepada pihak dari penyelenggara *Miss Teen Internasional* – Indonesia 2021, yaitu Krown Creative Enterprise yang berdurasi 1 jam 30 menit.

### **SIMPULAN**

Permasalahan pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional* yaitu, bagaimana penerapan komposisi simetris dan asimetris untuk membuat kesan keseimbangan dan kebebasan berekspresi. Dalam proses dokumentasi acara *Miss Teen Internasional* menggunakan konsep sinematografi dengan komposisi simetris dan asimetris. Komposisi simetris merupakan sebuah komposisi yang dicapai melalui objek yang terletak di tengah - tengah *frame*. Sedangkan komposisi asimetris merupakan komposisi yang pengkomposisiannya tidak simetris, atau daya tarik yang menghasilkan gambar yang tidak seimbang adalah dinamis karena

menyajikan gambar yang menentang unsur - unsur pengkomposisian.

Menerapkan unsur sinematografi yang dapat menunjang komposisi simetris dan asimetris itu seperti angel kamera, pencahayaan, warna, pergerakan kamera, *type of shot*. Penggunaan komposisi simetris dan asimetris pada dokumentasi acara *Miss Teen Internasional* untuk membuat kesan keseimbangan dan kebebasan berekspresi. Penggunaan teknik komposisi simetris dan asimetris adalah teknik dasar dari sinematografi, sehingga dalam gelaran acara tersebut dapat mewujudkan penerapan komposisi simetris dan asimetris tersebut.

### **DAFTAR PUSTAKA**

- Bichu. Y.S. 2013. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Citra Harta Prima.
- Bowen, Roy Thompson. 2009. *Grammer Of Shot Second Edition*. New York : Focal Press.
- Gulo, W. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Mascelli, Joseph V. 2010. *The Five C's Of Cinematography*. Los Angeles : Motion Picture.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosda karya.
- Nugroho, Sarwo. 2014. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta : CV Andi Offset.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.