

## PENERAPAN KOMPOSISI *NEGATIVE SPACE* DALAM *MUSIC VIDEO* BIN IDRIS DI EPI PRODUCTION

Anak Agung Made Arya Wiguna<sup>1</sup>, Nyoman Lia Susanthi<sup>2</sup>, Made Rai Budaya Bumiarta<sup>3</sup>

1Produksi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar, Jln. Nusa Indah Denpasar-Bali, Indonesia

2 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar, Jln. Nusa Indah Denpasar-Bali, Indonesia

3 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar, Jln. Nusa Indah Denpasar-Bali, Indonesia

e-mail: [gungmade182@gmail.com](mailto:gungmade182@gmail.com)<sup>1</sup>, [liasusanthi@isi-dps.ac.id](mailto:liasusanthi@isi-dps.ac.id)<sup>2</sup>, [raipendet@isi-dps.ac.id](mailto:raipendet@isi-dps.ac.id)<sup>3</sup>

---

### INFORMASI ARTIKEL

Received : Agustus, 2023

Accepted : Agustus, 2023

Publish online : November, 2023

---

### ABSTRACT

*Music is a medium for conveying messages from the thoughts of a musician. In addition, music is also a medium for criticism of something and also entertainment that can be enjoyed by the public. Apart from being in the form of audio music, in its current development there are many innovations such as making music videos. The purpose of making Bin Idris' music video is how to make promotional media for the band's songs so that the band's songs can be channeled properly. The promotional media aims to help disseminate songs from these musicians so that they can finally be known by the wider community. The audio-visual work contains several aesthetic components that support the beauty in the results of the visuals that are displayed. The value of beauty in the music video has many elements that are conveyed, starting from the mise n scenes that are inserted in it. In supporting this, the application of composition is focused on the music video works that are made. The use of negative space is used to support the music video work in conveying the message of the song. Negative space is a composition that accentuates the dominant negative side of an image so as to isolate the object being displayed. This makes it seem as if the background is more dominant than the subject so that the viewer can focus on the subject with a minimalist background. The use of this composition is dominant in playing with the use of wide shots. Where the wide shoot is taking pictures far from the object and relying on the background that is displayed. So that negative space can be successfully achieved from the planned wide shoot type. The use of negative space can also be combined with other compositions that support each other, such as the use of symmetrical and asymmetrical. It is hoped that the use of negative space will be able to support the delivery of the message and meaning of the bin Idris song.*

**ABSTRAK**

---

Musik merupakan salah satu media penyampaian pesan dari buah pikiran seorang musisi. Selain itu musik juga menjadi media kritik terhadap sesuatu hal dan juga hiburan yang dapat di nikmati oleh masyarakat. Selain dalam bentuk audio musik dalam perkembangannya saat ini banyak mengalami inovasi seperti pembuatan musik video. Pembuatan musik video Bin Idris ini bertujuan untuk bagaimana membuat media promosi dari lagu band tersebut sehingga lagu dari band tersebut dapat tersalurkan secara baik. Media promosi tersebut bertujuan membantu menyebarluaskan lagu dari musisi tersebut hingga akhirnya dapat diketahui oleh masyarakat luas. Karya audio visual tersebut berisikan beberapa komponen estetika yang mendukung keindahan dalam hasil dari visual yang ditampilkan. Nilai keindahan dalam musik video tersebut memiliki banyak unsur yang disampaikan, mulai dari *mise n scene* yang disisipkan di dalamnya. Dalam mendukung hal tersebut penerapan komposisi difokuskan dalam hasil karya music video yang dibuat. Penggunaan negative space digunakan untuk mendukung karya music video dalam panyampaian pesan pada lagu tersebut. Negative space merupakan sebuah komposisi yang menonjolkan dominan sisi negative dari suatu gambar sehingga mengisolasi objek yang ditampilkan. Hal itu membuat seolah olah background lebih dominan daripada subjek sehingga penonton bisa berfokus kepada subjek dengan background yang minimalis. Penggunaan komposisi ini dominan bermain dengan penggunaan wide shot. Dimana wide shoot tersebut mengambil gambar jauh dari objek dan mengandalkan background yang ditampilkan. Sehingga negative space dapat berhasil dicapai dari tipe wide shoot yang direncanakan. Penggunaan negative space ini juga dapat digabungkan dengan komposisi lain yang sekiranya mendukung satu sama lainnya seperti penggunaan simetris dan asimetris. Diharapkan penggunaan negative space ini mampu mendukung penyampaian pesan dan makna dari lagu bin idris tersebut.

Kata kunci: *Music Video, Negative Space, Komposisi*

## PENDAHULUAN

Pada era globalisasi seperti sekarang media hiburan di masyarakat sudah berkembang pesat dibanding jaman dahulu. Masyarakat lebih memilih media hiburan yang sederhana yang bisa dilihat dan didengar secara langsung. Contohnya media audio yaitu musik yang sudah ada sejak pada jaman lampau yang masih digemari seperti sekarang. Perkembangan dunia musik hingga saat ini memang sangat cepat dan selalui mengikuti jaman yang ada.

Musik selain sebagai media hiburan juga sebagai media kritik mengungkapkan isi hati yang digunakan oleh musisi dalam menyampaikan pendapat sehingga tidak heran musik lama masih digemari hingga sekarang karena memang kualitas dan pesan yang di sampaikan pada musik tersebut sangat baik sehingga dapat dikenang sepanjang masa.

Dari hal tersebut *music video* memang menekankan kepada aspek visual yang ditampilkan, dan bagaimana dalam hal visual tersebut dijelaskan bagaimana pesan dari lagu tersebut. Oleh karena itu peran penata gambar pada *music video* berperan banyak dalam mewujudkan konsep yang diinginkan. Penata gambar disini berfungsi sebagai orang yang bertanggung jawab atas aspek visual dalam merealisasikan apa yang diinginkan oleh sutradara. Jadi apa mewujudkan apa yang ada di dalam pikiran sutradara dengan mempertimbangkan aspek komposisi, cahaya, dan juga pergerakan kamera.

Selain cahaya dan juga pergerakan kamera, komposisi juga memegang peran penting dalam menghasilkan sebuah gambar yang indah. Sebagai penata kamera memang harus kuat dalam ketiga hal tersebut dan pemilihan komposisi yang baik. Seperti contohnya pada *music video* ini penata gambar memilih menggunakan komposisi *negative space*. Pada salah satu buku elektronik Suler (2018) yaitu komposisi ruang negatif adalah area dimana mata tidak langsung fokus, mudah untuk mengabaikannya saat membuat dan menganalisis gambar.

Jadi *negative space* merupakan sebuah komposisi dimana membuat dominan sisi negatif dari *background* tersebut untuk membuat kesan terfokus pada satu objek dengan sisi negatif yang luas. Dimana kita bisa membuat *point of interest* yang kontras kepada objek dengan mengisolasinya oleh *background* yang sederhana. Komposisi ini biasanya dapat dikombinasikan dengan repetisi, *texture* dan juga penggunaan

warna yang simple dan warna objek yang bertolakbelakang.

Dalam hal ini salah satu band yang dipilih yaitu Bin Idris adalah nama yang di pilih oleh Haikal Azizi dalam membentuk sebuah karya karya lagunya yang sudah menjalani projek solonya dalam berkarya sejak tahun 2016. Musisi asal bandung ini memiliki aliran Alternatif/Indie dimana pemilihan band ini dijadikan sebagai karya projek independen karena memang memiliki ketertarikan sendiri dengan kami dan juga memiliki gaya penyampaian makna lagu yang unik. Seperti dalam album nya berjudul Bin Idris, menceritakan tentang bagaimana keresahan tentang dirinya dan lingkungan sekitar, yang sekiranya dirasa cocok dalam konsep pembuatan *music video* nantinya. Lagunya yang dipilih dari tiga konsep yaitu Temaram, Di atas perahu, dan Inside A Room. Dari pemilihan band tersebut tercipta konsep yang didasari dari cara bertutur musisi tersebut dalam lagu sehingga pemilihan komposisi *negative space* dirasa cocok dan relevan karena pemaknaan komposisi tersebut menimbulkan kesan personal, kekosongan, kesendirian, kehampaan dan ketidak-stabilan dalam menampilkan subjek negative yang dominan lalu menimbulkan visual subjek yang kecil dari lingkungan yang luas. Diharapkan penerapan *negative space* dalam *music video* dari Bin Idris ini dapat menghasilkan karya yang sesuai direncanakan terwujud dan dapat merepresentasikan makna dari lagu Bin Idris tentang kesendirian dan argumentasi pribadi tentang dirinya sendiri yang divisualisasikan dalam bentuk komposisi *negative space*.

## METODE PENELITIAN/PENCIPTAAN

Pada pelaksanaan proses produksi ini metode yang diterapkan dalam sebuah produksi suatu produksi film melakukan tahapan dan prosedur yang harus dilaksanakan yakni Standar Operasional Prosedur dalam proses pembuatan suatu karya. Penciptaan ide dilakukan dengan bersama-sama dan saling memberi masukan dan rancangan konsep antar team sesuai disiplin ilmu yang dikuasai dan yang sudah ditetapkan. Proses penciptaan ide dilakukan dengan tahapan pengumpulan data terlebih dahulu. Pengumpulan data tersebut bertujuan agar mendapatkan data yang valid yang nantinya dijadikan sebagai acuan dasar dalam pembentukan ide ke tahap selanjutnya. Pengumpulan data yang dilakukan yaitu mencari lirik setiap lagu dan juga melakukan observasi terhadap musisi itu sendiri. Observasi yang dilakukan yaitu dalam bentuk wawancara

bersama dengan musisi, membahas bagaimana pesan yang ingin disampaikan musisi tersebut dari setiap bait lirik lagu yang disampaikan yang nantinya akan diterjemahkan ke dalam bentuk konsep rancangan visual. Dalam creative book tersebut terdapat beberapa ide pokok cerita, moodboard, dan statement dari sutradara. Selanjutnya fungsi creative book ini agar dengan berkomunikasi bersama team tentang konsep dan gaya gambar yang ingin dia sampaikan dengan mencari dan mengumpulkan beberapa referensi shoot, dan production design yang nantinya akan menjadi acuan dasar konsep pengambilan gambar yang akan diterapkan.

Pada tahapan pra produksi setiap divisi memiliki tugasnya masing-masing dalam mempersiapkan hal-hal apa saja yang seharusnya di siapkan sebelum proses produksi itu dimulai. Dalam hal ini penata gambar berdiskusi dengan sutradara mengenai alur cerita dan gaya bertutur yang ingin disampaikan sutradara melalui acuan creative book yang sudah dibuat. Setelah itu penata gambar dan sutradara memahami referensi secara mendalam dan memberikan pendapatnya masing-masing sehingga dicari titik tengah agar ide yang dibuat bersama-sama tersebut dapat menjadi satu.

Rancangan alat ini merupakan suatu hal yang penting juga karena langsung berkaitan dengan budget dan hasil karya yang akan dihasilkan. Sehingga bagaimana pemilihan alat tersebut diharapkan cocok dalam menunjang kebutuhan visual yang direncanakan pada konsep awal, namun masih dalam batasan budget yang disusun oleh produser.

Proses produksi dilakukan selama enam hari secara berselingan pada awal bulan Desember 2022. Disini penata gambar langsung terjun ke lapangan dengan alat dan konsep yang sudah di siapkan pada saat proses pra produksi sebelumnya. Dengan berkerjasama dengan team divisi kamera dan menggunakan storyboard sebagai panduan utama dalam mengambil setiap gambar yang nantinya akan dirangkai dalam proses pasca produksi. Proses produksi berjalan dengan sebagaimana mestinya sesuai dengan rencana dan waktu yang sudah ditentukan.

Pada tahapan terakhir yaitu pasca produksi, penata gambar berkomunikasi dengan penyunting gambar untuk memilih gambar terbaik yang diambil pada saat produksi sebelumnya untuk mempermudah editor pada saat menggabungkan beberapa gambar tersebut.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

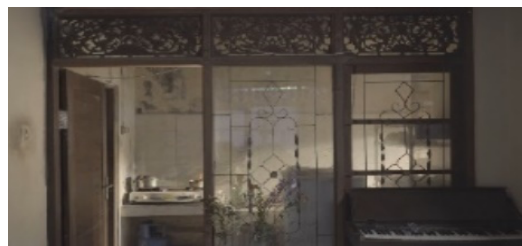
### Deskripsi Data/hasil

Dalam hal ini dipilih tiga lagu dari bin idris yang nantinya akan dibuat konsep *music video* yaitu Di atas Perahu, Temaram, Dan Inside A Room. Konsep yang diangkat disini yaitu berlandaskan dari lirik dan hasil dari berdiskusi dengan musisi itu sendiri tentang cara bertutur dia dalam bermusik. Ketiga lagu tersebut merupakan lagu dari album musisi itu yang berjudul Bin Idris. Album tersebut adalah kumpulan dari lagu yang secara benang merah memiliki kesamaan makna yang ingin disampaikan, yaitu bagaimana permasalahan dan keresahan pribadi dari musisi tersebut dalam memaknai sebuah hidup. Bagaimana musisi tersebut merespon dalam menilai suatu hal dan permasalahan yang muncul dari pikiran yang dialaminya sendiri dituangkan dalam sebuah album yang diberikan judul bin idris.

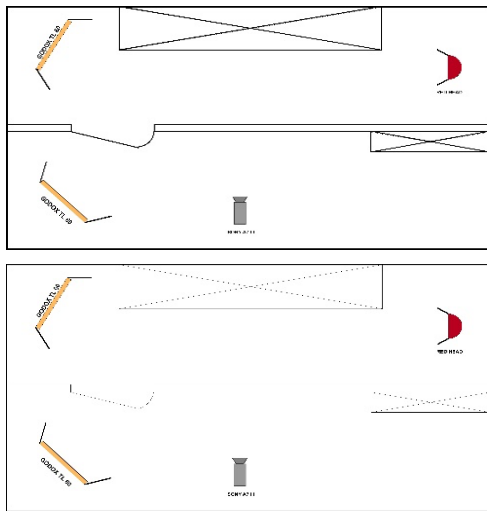
*Negative space* merupakan komposisi yang tidak baku dan tidak harus dapat berdiri sendiri, namun dapat berkesinambungan dengan komposisi lain sehingga menghasilkan gambar dengan tujuan yang direncanakan. Biasanya kesan yang ditimbulkan dalam penerapan komposisi ini menimbulkan efek yang berbeda-beda dari komponen lain yang mendukung. Karena mata kita secara tidak langsung akan diistirahatkan dengan menonjolkan sisi negatif dari foto tersebut dan menimbulkan persepsi yang berbeda-beda dari pemaknannya.

Biasanya akan menimbulkan kesan kesendirian, ketenangan, kehampaan, dan hal lain yang menunjukkan dan memperlihatkan bahwa subjek tersebut kecil dengan background yang dominan. Komposisi ini diterapkan dalam ketiga *music video* tersebut dan menjadikan sebagai benang merah utama dalam konsep umum yang dijelaskan. Pada *music video* temaram penerapan *negative space* ditetapkan di beberapa shoot awal yaitu rumah dan perjalanan menuju ke bukit.

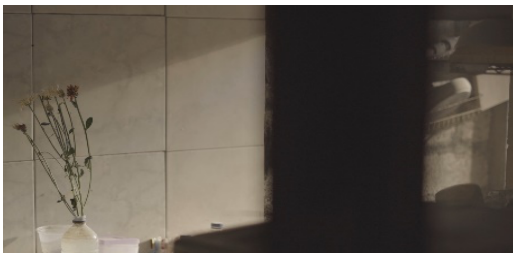
### Pembahasan



**GAMBAR 1** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

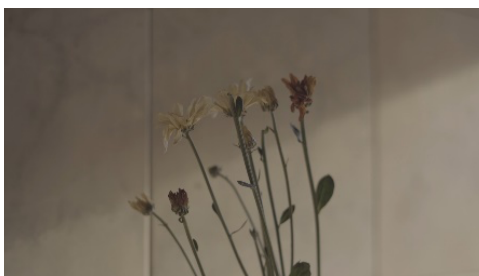


Pada gambar babak pertama ini menunjukkan awal music video yang menampilkan beberapa establish shoot yang menunjukkan suasana pada rumah tersebut yang berantakan. Shoot ini diambil dengan memfokuskan kepada seisi ruangan secara wideshoot dengan komposisi *negative space*.



**GAMBAR 2** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Masih dalam babak establish yang menunjukkan fokus kepada bunga yang berada pada dapur dengan komposisi foreground sebelah kanan frame.



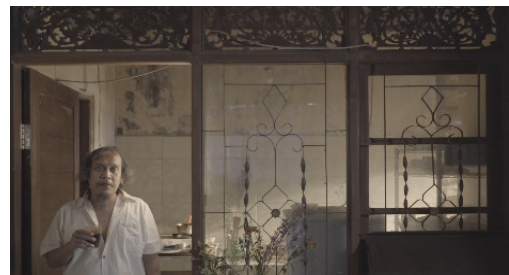
**GAMBAR 3** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Masih dalam establish shoot yang menunjukkan bunga yang berada pada dapur tersebut



**GAMBAR 4** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Menunjukkan karakter berjalan dari tempat tidurnya dan menuju ke dapur, dengan komposisi asimetris dan dominan menunjukkan sisi tembok yang kosong sebagai pemisah antara objek bertujuan untuk mendapatkan hasil dari komposisi *negative space* dari shoot asimetris tersebut.



**GAMBAR 5** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Menunjukkan karakter setelah membuat kopi dan melamun melihat kearah depan dengan pikiran yang kosong.



**GAMBAR 6** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Shoot selanjutnya yaitu pada bagian perjalanan menuju ke bukit. *Negative space* yang di terapkan dari objek di letakan pada posisi tengah bawah dengan menunjukkan sisi atas frame yang luas seakan akan menunjukkan kesan kesendirian diantara jalan yang lurus dengan pikiran yang kosong.



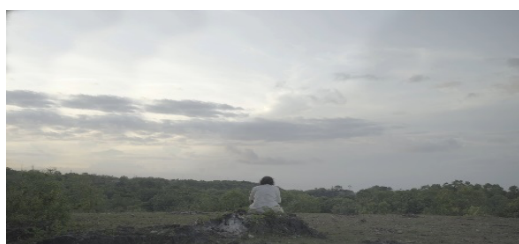
**GAMBAR 7** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Shoot berikutnya masih dalam adegan perjalanan tokoh menuju bukit dengan menempatkan posisi objek berjalan dengan lurus dan komposisi yang wide shoot. Pengambilan gambar ini menunjukkan sisi *negative space* dari background yang luas tersebut.



**GAMBAR 8** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Masih dalam alur perjalanan tokoh tersebut menuju bukit. *Negative space* ditunjukkan dari penggunaan wideshoot dan objek yang kecil pada bawah frame dan menunjukkan sisi langit yang luas.



**GAMBAR 9** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Shoot berikutnya menunjukkan tokoh yang sudah berada di atas bukit sedang duduk, melamun diatas batu menghadap langit. *Negative space* dalam shoot ini ditunjukkan dari wide shoot dan penempatan objek pada sisi bawah frame menunjukkan tokoh menjadi kecil diantara background yang luas.



**GAMBAR 10** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

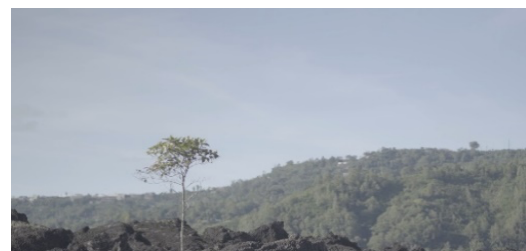
Shoot berikutnya menunjukkan subjek yang mengelilingi lubang yang telah dibuat. Shoot diambil dari sisi bawah dan masih tetap dengan background yang luas dan pengambilan gambar yang low angle menunjukkan tokoh tersebut seolah memiliki harapan yang besar yang akan dikubur dalam sebuah lubang tersebut.



**GAMBAR 11** Still Shoot Temaram  
Sumber : Penulis

Shoot ini menunjukkan tokoh tersebut dalam keadaan emosi yang terpuruk dan tanpa harapan. Shoot ini diambil dengan fullshoot bertujuan untuk memperlihatkan posisi dari tokoh tersebut yang sedang berteriak di atas lubang yang dibuatnya.

Pada music video Di Atas Perahu penerapan *negative space* ditetapkan hampir pada semua shoot music video ini yang dibagi menjadi tiga babak per lokasi yang dipilih yaitu gunung, padang rumput dan sawah. Seperti gambar yang akan di tampilkan di bawah :



**GAMBAR 12** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini menunjukkan beberapa kumpulan dari establish shoot yang memperlihatkan bahwa tokoh tersebut sedang berada disebuah pegunungan



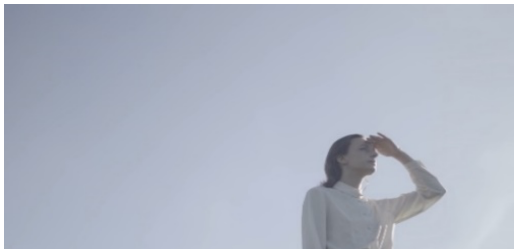
**GAMBAR 13** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini menunjukkan objek yang berdiri diantara bebatuan yang luas. *Negative space* dalam shoot ini dikombinasikan dengan permainan blockingan tokoh yang berada di tengah dan kanan frame.



**GAMBAR 14** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini dimenunjukkan tokoh yang sangat kecil berjalan diantara bebatuan yang luas. *Negative space* ini di tunjukan dari penekanan terhadap background yang sangat dominan.



**GAMBAR 15** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada gambar ini menunjukkan subjek yang sedang melihat ke arah luasnya pegunungan



**GAMBAR 16** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada gambar menunjukkan tokoh yang sedang menyusuri bebatuan mengikuti alur yang ada.



**GAMBAR 17** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

*Negative space* pada shoot ini dibuat dengan penggunaan shoot wide dan penempatan objek yang berada di tengah dan kanan pada gambar.



**GAMBAR 18** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini menunjukkan pergantian tempat dari pegunungan ke laut. Menunjukkan dari objek yang berada di tengah bawah dengan background lautan yang luas.



**GAMBAR 19** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada Shoot ini menunjukkan objek yang sedang berada di padang rumput dengan beberapa hewan dibelakangnya. Penggunaan shoot ini digunakan dominan subjek berada pada posisi bawah frame bertujuan untuk mendapatkan komposisi *negative space* yang dikonsepskan.



**GAMBAR 20** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini ditunjukkan objek yang sedang melihat kiri kanan berada pada tengah tengah kayu pohon pada padang rumput yang luas.



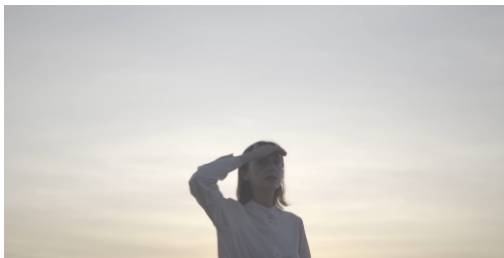
**GAMBAR 21** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Pada shoot ini kembali lagi ditunjukkan objek yang sedang berjalan pada batuan gunung yang menunjukkan bahwa perjalanan objek tersebut bagaikan sebuah perahu yang bisa kembali kapanpun mengikuti arus dari air laut yang membawa kesana kemari.



**GAMBAR 22** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Shoot berikutnya kembali ke pantai dengan kombinasi dari wideshow dan medium shoot.



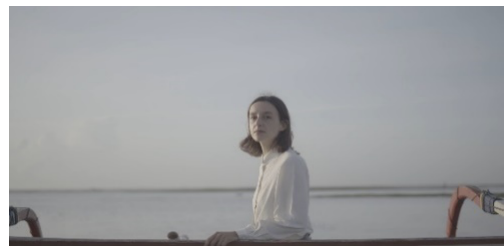
**GAMBAR 23** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

*Negative space* pada komposisi ini ada pada bagian penempatan background langit yang dominan daripada objek agar menimbulkan kesan ketenangan dari background yang polos



**GAMBAR 24** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Shoot ini merupakan inti dari music video yang dibuat yaitu tokoh tersebut bertemu dengan perahu yang sebagai perumpamaan kehidupan. Perahu tersebut dikendarai oleh tokoh seakan kita sendiri yang memimpin perjalanan kehidupan kita namun mengikuti air yang tenang.



**GAMBAR 25** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Shoot ini menunjukkan objek berada pada atas perahu lalu berdiri. Merupakan representasi dari judul lagu tersebut yaitu di atas perahu.



**GAMBAR 26** Still Shoot Di Atas Perahu  
Sumber : Penulis

Shoot bunga ini menunjukkan korelasi antara music video tersebut yang disimbolkan dari bunga yang berada pada setiap music video dari ketiga music video tersebut.



Pada music video Inside A Room penerapan *negative space* ditunjukkan dari sudut pandang top down yang di buat, yaitu bagaimana dari sebuah shoot tersebut menunjukkan seisi ruangan yang luas dan objek yang kecil. Seperti gambar yang akan ditampilkan di bawah :



**GAMBAR 27** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Pada shoot awal ditunjukan tokoh sedang menikmati sebuah kopi di rumahnya. Pengambilan gambar ini ditunjukan pada sebuah dapur kotor yang diambil sudut pandang berbeda dari *music video* temaram yang sebelumnya.



**GAMBAR 28** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Shoot selanjutnya yaitu menunjukan tokoh perempuan yang sedang berada di kamar ruang tamu, namun pembentukan ruang tamu tersebut dibuat secara surrealis.



**GAMBAR 29** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Shoot selanjutnya menunjukan seorang perempuan yang berada pada kamar tidur sedang berkaca memilih baju yang corok dengan menunjukan seisi dari kamar tersebut.



**GAMBAR 30** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Shoot selanjutnya yaitu kembali ke shoot pertama menunjukan tokoh yang sedang menikmati kopi yang ia buat



**GAMBAR 31** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Shoot selanjutnya masih dengan tokoh yang sama namun pada ruangan yang berbeda. Dimana ruangan tersebut merupakan ruang tamu yang berisi televisi dan kursi.



**GAMBAR 32** Still Shoot Inside A Room  
Sumber : Penulis

Gambar selanjutnya ditampilkan kolase dari dua tokoh yang berbeda dan di tempat yang berbeda.

### Simpulan

Penerapan komposisi *negative space* yang sudah dirancang tersebut diharapkan mampu tersampaikan dengan baik melalui medium *music video* yang dibuat. Sehingga karya yang disajikan menjadi sebuah karya yang utuh dan dapat di pamerkan kepada masyarakat luas.

Diharapkan penggunaan *negative space* pada music video ini mampu menyampaikan pesan dan makna yang disampaikan dari setiap bait lirik lagu tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansah, Muhammad. 2018. *Film Dan Estetika*. Jakarta: Academia
- B, Mamer. 2008. *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*, Belmont, CA: Wadsworth.
- Geyonk. " Mengenal Negative Space dalam Fotografi"  
["https://www.kompasiana.com/geyonk/57a73bf6e122bddf1bb4a420/mengenal-negative-space-dalam-fotografi](https://www.kompasiana.com/geyonk/57a73bf6e122bddf1bb4a420/mengenal-negative-space-dalam-fotografi).
- Heiderich, Timothy. 2012. *Cinematography Techniques: The Different Types of Shots in Film*. USA : VideomakerHidayatullah, Riyan & Kurniawan, Agung. 2016. *Estetika Seni*. Jakarta : Arttex
- K.Irving, David & W.Rea, Peter. 2006. *Producing and Directing the Short Film and Video Third Edition*. USA : Elsevier Inc.
- Lunch, Church. "Negative Space: Revealing the Beauty of a Blank Space" , <https://journal.moselo.com/negative-space-revealing-the-beauty-of-a-blank-space-712429f7db6d>, Diakses pada 1 Januari 2023.
- Pixel Web. "Negative Space Photography, Pengertian, Teknik, dan Fungsi"<https://www.pixel.web.id/negative-space-photography/>, Diakses pada 1 Januari 2023.
- Suller, John & Richard. 2018. *Perception And Imaging Fifth Edition*. NewYork : Routledge.
- Starej, Filip. 2017. *History Of Music Video In The Media*. Zagreb : Department of Communication Sciences.
- Wiguna, Anak Agung Made Arya. 2022. *Penerapan Penggunaan Teknik Handheld Dalam Membentuk Suasana Ketegangan Pada Music Video "Piga – 3AM"*