

Perancangan *Fineline Tattoo* sebagai Bentuk Pengekspresian Diri di Ingkeu Ink Tattoo Studio

Ivan Fauzi¹, I Gede Yosef Tjokropramono², I Ketut Mustika³

^{1,2,3}Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar, Indonesia

E-mail : ivanfauzi131100@gmail.com

Tujuan utama dari penelitian dan penciptaan seni ini adalah mencipta dan menyajikan karya “Perancangan *Fineline Tattoo* Sebagai Bentuk Pengekspresian Diri di Ingkeu Ink Tattoo Studio” sebagai representasi pendidikan seni dan budaya. *Fineline tattoo* adalah gaya tato yang melibatkan pembuatan desain dengan garis yang sangat tipis dan halus. Tato ini seringkali minimalis dan halus, dengan desain yang rumit dan detail yang membutuhkan seniman yang terampil untuk mengeksekusinya. Penciptaan ini berbasis riset dengan demikian metodenya terdiri dari dua bagian yang tidak terpisah yakni metode penelitian dan metode penciptaan. Teknik pelaksanaan kegiatan magang/praktik kerja MBKM di Ingkeu ink tattoo studio, dilakukan dengan model project based learning. Dalam perancangan desain tattoo ini diawali dengan brainstorming bersama mengumpulkan konsep dan topik pembasan yang akan dibahas. Setelah mendapatkan konsep yang matang, mahasiswa dapat melanjutkan ketahap proses pengerjaan. Pada penelitian ini penulis akan menjabarkan proses Perancangan *Fineline Tatto* sebagai bentuk pengekspresian diri di Ingkeu ink tattoo studio beserta analisis hasil perancangannya. Adapun data pada penelitian ini diperoleh langsung dari Ingkeu ink tattoo studio selaku mitra yang memiliki proyek untuk diangkat dalam laporan magang dengan menggunakan beberapa metode. Hasil tattoo yang di kerjakan oleh penulis juga di unggah oleh mitra di media sosial dan tiktok, dengan cara tersebut mitra yakin sangat efektif untuk menarik minat *client*.

Kata kunci: *Fineline Tattoo, dan Ekspresi diri*

Fineline Tattoo Design as a Form of Self Expression at Ingkeu Ink Tattoo Studio

The main objective of this research and art creation is to create and present the work "Designing Fineline Tattoos as a Form of Self-Expression at Ingkeu Ink Tattoo Studio" as a representation of arts and culture education. Fineline tattoo is a style of tattoo that involves creating a design with very thin and smooth lines. These tattoos are often minimalist and subtle, with intricate and detailed designs that require a skilled artist to execute. This creation is research-based, so the method consists of two inseparable parts, namely the research method and the creation method. The technique for implementing MBKM internship/work practice activities at Ingkeu ink tattoo studio is carried out using a project based learning model. In designing this tattoo design, it begins with brainstorming together to collect the concepts and topics that will be discussed. After getting a mature concept, students can continue to the stages of the work process. In this research the author will describe the Fineline Tattoo design process as a form of self-expression at Ingkeu ink tattoo studio along with an analysis of the design results. The data in this research was obtained directly from Ingkeu ink tattoo studio as a partner who has a project to be featured in the internship report using several methods. The results of the tattoos done by the author are also uploaded by partners on social media and TikTok, in this way the partners believe they are very effective in attracting client interest.

Keywords: *Fineline Tattoo, and Self-expression*

Proses Review: 1-20 Maret 2024, dinyatakan lolos: 23 Maret 2024

PENDAHULUAN

Dalam menempuh pendidikan di semester 7 program studi Seni Murni, di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar mahasiswa dihadapkan kembali dengan kurikulum Merdeka Belajar – Kampus Merdeka (MBKM). MBKM merupakan bentuk kebijakan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. Dilihat dari perubahan sosial budaya, dunia kerja, dan kemajuan teknologi yang begitu pesat, mahasiswa memang perlu dipersiapkan untuk memiliki kompetensi sesuai dengan kebutuhan zaman. Dalam Kebijakan Merdeka Belajar – Kampus Merdeka, perguruan tinggi harus mampu merancang dan melaksanakan proses pembelajaran yang inovatif untuk mencapai pembelajaran yang mencakup sikap, pengetahuan dan keterampilan yang optimal (Dirjen Dikti, 2020:2).

Magang/praktik kerja merupakan salah satu kegiatan program MBKM. Melalui magang, mahasiswa berkesempatan untuk terlibat langsung dalam kegiatan kerja/industri dan meningkatkan keterampilan kerja praktek yang didukung oleh teori akademik yang didukung oleh perkuliahan. Sebagai mahasiswa Seni Murni, perusahaan yang dapat dijadikan sebagai alternatif magang, seperti museum, studio lukis, studio desain atau studio tattoo. Penulis memilih Ingkeu Ink Tattoo Studio, yang berada di Jalan Pb. Sudirman no 19a, Denpasar, Bali, sebagai tempat pelaksanaan Program Magang/Praktek pada acara MBKM.

Ingkeu ink studio adalah sebuah studio tattoo yang berfokus pada cute tattoo atau smal tattoo fineline yang didirikan pada tahun 2022 oleh I Putu Gede Indra Parusha. Ingkeu ink tattoo studio melalui banyak suka dan duka sebelum akhirnya menjadi tattoo studio seperti sekarang ini, ingkeu ink tattoo studio juga aktif membagikan hasil tattoo dan konten kreatif di media sosial instagram dan tiktok dengan nama @INGKEUINK. Pada kesempatan magang kali ini penulis mengambil salah satu proyek, yaitu “Perancangan *Fineline Tattoo* Sebagai Bentuk Pengekspresian Diri di Ingkeu Ink Tattoo Studio” guna dijadikan

portofolio oleh studio.

Fineline tattoo adalah gaya tato yang melibatkan pembuatan desain dengan garis yang sangat tipis dan halus. Tato ini seringkali minimalis dan halus, dengan desain yang rumit dan detail yang membutuhkan seniman yang terampil untuk mengeksekusinya. *Fineline tattoo* sering kali digunakan untuk menciptakan desain halus dan elegan yang cocok bagi mereka yang ingin mengekspresikan diri dengan halus.

TINJAUAN SUMBER

Definisi Manajemen

Manajemen adalah suatu upaya pemberian bimbingan dan pengarahan melalui perencanaan, koordinasi, pengintegrasian, pembagian tugas secara profesional ataupun proporsional, pengorganisasian, pengendalian dan pemanfaatan sumber daya yang ada untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan Bersama (Rohman & Ap, 2017).

Defenisi Tatto

Tattoo berasal dari kata tatau dalam bahasa Tahiti yang mempunyai arti membuat tanda. Dalam kamus besar bahasa Indonesia, arti kata tato adalah gambar atau lukisan tubuh. Tattoo adalah menandai (pada kulit) menggunakan pola atau design secara permanen dengan membubuhkan memasukkan cairan pewarna. Tattoo atau lukisan pada tubuh, belakangan ini makin menjadi mode. Bila semula tattoo merupakan bagian budaya ritual etnik tradisional, kini berkembang menjadi bagian kebudayaan pop. Perkembangan pandangan terhadap tattoo ini ditunjukkan dengan karakteristik tattoo yang digunakan dimasyarakat. Namun demikian pada sebagian masyarakat lain tattoo juga menimbulkan kesan sangar, menyeramkan, kriminal, preman sarat kekerasan dan dekat dengan dunia kejahatan yang terakumulasi dalam seni gambar tubuh ini.

Definisi Ekspresi Diri

Ekspresi diri adalah bentuk atau pola pemikiran dan penyelesaian masalah (Kuhn, 2009). Ekspresi diri adalah proses holistik yang bertujuan untuk meningkatkan pemahaman individu tentang diri sendiri dan fenomena

eksternal, dapat digunakan sebagai sarana untuk mencapai berbagai jenis tujuan pembelajaran. Sementara itu, Kenrick dkk (2002 dalam Maryam, 2018, hlm. 47) mengungkapkan bahwa konsep diri adalah suatu representasi mental yang menggambarkan pandangan dan keyakinan individu tentang dirinya sendiri. Konsep diri merupakan keyakinan (belief) individu tentang atribut yang melekat dalam diri sendiri, di mana keyakinan tersebut muncul setelah individu menyadari tentang dirinya dengan sifat-sifat yang melekat, baik melalui pengalaman pribadi, interaksi sosial, maupun dari proses perenungan (Suryanto, dkk, 2012 dalam Maryam, 2018, hlm. 48).

METODE

Teknik pelaksanaan kegiatan magang/praktik kerja MBKM di Ingkeu ink tattoo studio, dilakukan dengan model project based learning. Pelaksanaan magang/praktik kerja MBKM ini dilakukan secara luring (luar jaringan) di Ingkeu ink tattoo studio, kegiatan ini dilakukan dari hari Senin sampai dengan hari Jumat pada pukul 09.00 WITA - 17.00 WITA.

Dalam perancangan desain tattoo ini diawali dengan brainstorming bersama mengumpulkan konsep dan topik pembasan yang akan dibahas. Setelah mendapatkan konsep yang matang, mahasiswa dapat melanjutkan ketahap proses pengerjaan.

Magang dilaksanakan selama 17 minggu, yaitu mulai dari Senin, 27 Februari 2023 sampai dengan Sabtu, 24 Juni 2023. Kegiatan magang/praktik kerja dilaksanakan dari hari Senin hingga Jumat pada pukul 09.00 WITA – 17.00 WITA. Mahasiswa diberikan waktu libur setiap hari Minggu dan Sabtu

Pelaksanaan kegiatan magang/praktik kerja ini dilakukan dengan datang langsung ke Studio. Metode pelaksanaan yang dilaksanakan saat pelaksanaan magang/praktik kerja di Ingkeu ink tattoo studio dengan menerapkan project based learning: offline learning. Program magang/kerja praktik MBKM dilakukan dari hari Senin-Jumat,

dengan jam kerja dimulai pukul 09.00-17.00 WITA (8 jam kerja).

Perancangan desain Finline tattoo di ingkeu ink tattoo studio menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif adalah suatu proses penelitian untuk memahami fenomena-fenomena manusia atau sosial dengan menciptakan gambaran yang menyeluruh dan kompleks yang dapat disajikan dengan kata-kata, melaporkan pandangan terinci yang diperoleh dari sumber informan, serta dilakukan dalam latar yang alamiah (Fadli, 2021).

Pada penelitian ini penulis akan menjabarkan proses Perancangan Finline Tatto sebagai bentuk pengekspresian diri di Ingkeu ink tattoo studio beserta analisis hasil perancangannya, serta menjelaskan sistem manajemen proyek melalui alih pengetahuan keterampilan, serta analisis hasil karya desain tatto. Proses penggalian data ditempuh melalui metode partisipasi, wawancara, observasi dan dokumentasi. Adapun data pada penelitian ini diperoleh langsung dari Ingkeu ink tattoo studio selaku mitra yang memiliki proyek untuk diangkat dalam laporan magang dengan menggunakan beberapa metode.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bagian Analisa, dijabarkan tentang bagaimana proses tattoo oleh Studio Tattoo Ingkeu Ink yang diangkat pada saat melaksanakan magang/praktik kerja MBKM. Analisa dijabarkan menurut sub manajemen perusahaan, profil perusahaan, media terpilih, target pasar, konsep perancangan, proses pengerjaan serta hasil akhir.

Manajemen Ingkeu Ink Tattoo Studio

Manajemen yang terdapat di Ingkeu Ink Tattoo Studio, dapat dilihat dari unsur unsur manajemen yang dikemukakan George R. Terry (Rohman & Ap, 2017), diantaranya seperti:

a) *Men (Manusia/Orang)*

Ingkeu Ink Tattoo Studio memiliki sebuah tim yang terdiri dari beberapa divisi sesuai dengan keahliannya masing – masing. Untuk tetap menjaga kinerja dan Kerjasama dalam

tim, setiap akhir bulannya Ingkeu Ink Tattoo Studio rutin untuk melakukan evaluasi. Adapun tim dari Ingkeu Ink Tattoo Studio berjumlah 10 orang yang berdasarkan struktur organisasinya terdiri dari . Owner, Team leader, Studio manager, Creative, Quality control, Artist

b) Money (Uang)

Uang dapat menjadi modal dari Ingkeu Ink. Saat ini, Ingkeu Ink memiliki divisi Team Leader yang bertugas untuk memberikan simulasi hitungan biaya pemasukan, pengeluaran dan juga penjualan.

c) Materials (Material)

Pada pelaksanaan manajemen umumnya membutuhkan material, yang dalam konteks ini adalah alat atau sarana. Ingkeu Ink tattoo studio telah menyediakan dan menggunakan alat dan sarana yang sangat mumpuni, sehingga mampu menunjang produktifitas kegiatan di studio. Adapun alat yang dimiliki seperti berbagai macam jenis jarum yang sesuai dengan SOP , tinta ,dan lainnya.

d) Machines (Mesin)

Mesin berguna dalam membantu efisiensi kerja dan meningkatkan produktifitas. Saat ini Ingkeu ink tattoo studio memiliki beberapa jenis mesin yang di gunakan dalam tahap pembuatan tattoo yaitu mesin tattoo itu sendiri dan mesin print stencil yang mempermudah dan mempercepat dalam pembuatan tattoo

e) Markets (Pasar)

Target pasar yang dituju Ingkeu ink tattoo studio ialah seorang wanita yang ingin memiliki tattoo

Proses Pengerjaan

Pada langkah yang paling awal dalam pengerjaan tatto ini, penulis mendapat brief tentang pekerjaan yang harus di kerjakan selama periode Magang/Praktik. Pekerjaan yang penulis dapat dari tim adalah pembuatan desain sekaligus tattoo.

Manusia memiliki kebutuhan untuk mengekspresikan dan mengungkapkan pikiran dan perasaan yang di alaminya . Kedua hal ini saling berkaitan dan memiliki peranan yang sama sama penting untuk di pahami karena pemahaman hubungan timbal balik antara aspek aspek ini dapat memperkaya visi dan daya kreatif (Marianto, 2017). Begitu pun juga seniman memilih hal hal yang dekat dengan dirinya melalui proses berpikir dan merasa untuk di jadikan subjek dan objek untuk menyampaikan ekspresi, pengalaman, dan keresahannya lalu di endapkan dan di olah menjadi sebuah konsep yang berkaitan dengan sebuah ide dalam menciptakan karya seni.

Brief merupakan bagian yang sangatlah penting apabila kita tidak memiliki brief maka yang terjadi adalah revisi tiada akhir. Oleh karena itu disetiap pekerjaan yang diberikan pada penulis biasanya diberi brief yang sudah disusun rapi oleh team leader supaya mempermudah saat pengerjaan desain tattoo.

Pembuatan desain merupakan bagian terpenting dalam proses pembuatan tattoo itu sendiri, agar mempermudah dalam pembuatan desain penulis menggunakan alat bantu berupa ipad dengan apk procreat.

Implementasi Karya

Setelah tahap mendisain dilakukan dan telah mendapatkan acc dari client, tahap selanjutnya adalah memulai mentattoo dengan beberapa tahap. Dalam hal ini mentattoo dilakukan dengan menggunakan mesin, jarum, tinta dan alat alat pendukung lainnya.



Gambar 1. Karya Berjudul “Lioness Harmony”
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

"Lioness Harmony" menghadirkan kejayaan dalam tattoo outline yang tanpa henti. Singa yang gagah beriringan dengan keanggunan sang dewi, garis-garis halus menyatukan keduanya dalam harmoni visual. Tatapan tajam singa dan keelokan wanita bersatu dalam karya ini, menciptakan kesan kesatuan yang mengagumkan. memancarkan keanggunan ikan, tetapi juga merayakan hubungan yang erat dan harmonis ini menceritakan kisah tentang keharmonisan yang dapat tercipta ketika kekuatan alam yang berbeda bersatu dalam satu tarian keindahan di kulit.



Gambar 2. Karya Berjudul "Keanggunan Melingkari Kekuatan"

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

Karya tattoo yang memukau dengan perpaduan tak terduga antara kekuatan naga yang melingkari lembut bunga tulip. Dengan perpaduan warna merah yang kontras dan detil yang tajam di sertai outline naga berwarna hitam, tattoo ini menciptakan keseimbangan unik antara keanggunan dan kelembutan, menggambarkan kisah tentang kekuatan yang melindungi keindahan yang rapuh.



Gambar 3. Karya Berjudul "Tarian Keindahan di Kulit"

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

"Naga dan Bunga" adalah karya tattoo yang menawan, menampilkan tarian indah antara keanggunan naga dan kecantikan bunga. Dengan lekukan yang indah, naga memeluk dengan lembut bunga yang mekar di kulit. Tattoo ini mengekspresikan harmoni antara kekuatan yang elegan dan kelembutan yang memikat. Sorot mata naga penuh kebijaksanaan dan keingintahuan, menciptakan hubungan emosional dengan bunga yang dilingkupinya. Detail yang tajam pada sisik naga dan kelopak bunga yang halus menambah dimensi pada karya ini, sementara warna-warna yang hidup memancarkan keindahan dan vitalitas. "Naga dan Bunga" menjadi simbol kesatuan antara dua kekuatan yang berbeda: naga sebagai simbol kekuatan dan bunga sebagai simbol kehidupan dan keindahan. Tattoo ini menceritakan kisah tentang keharmonisan yang dapat tercipta ketika kekuatan alam yang berbeda bersatu dalam satu tarian keindahan di kulit.



Gambar 4. Karya Berjudul "Dance of Pisces"

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2023)

"Dance of Pisces" adalah karya tattoo yang memukau, menggambarkan keindahan dan keharmonisan sepasang ikan yang menari di kulit. Ikan-ikan ini, yang meliukkan diri dengan lekuk yang anggun, menciptakan perpaduan visual antara kelembutan dan gerakan yang dinamis. Detil pada sirip dan sisik ikan menghadirkan tekstur yang memikat, memberikan kedalaman visual pada karya ini. Tattoo ini menggambarkan konsep astrologi Pisces dengan penuh keindahan, merangkul sisi-sisi imajinatif dan romantis dari zodiak. "Dance of Pisces" adalah karya seni kulit yang tidak hanya memancarkan keanggunan ikan, tetapi juga merayakan hubungan yang erat dan harmonis ini menceritakan kisah tentang keharmonisan yang dapat tercipta ketika kekuatan alam yang berbeda bersatu dalam satu tarian keindahan di kulit.

KESIMPULAN

Selama proses magang/praktik kerja MBKM di Studio Tattoo Ingkeu Ink, penulis melakukan identifikasi dan pengumpulan data primer dengan metode wawancara, observasi, kepustakaan, dan dokumentasi mengenai Studio Tattoo Ingkeu Ink. Data yang dikumpulkan tersebut diantaranya: nama perusahaan, lokasi, sejarah pendirian hingga keunggulan mitra. Selain itu penulis juga mempelajari sistem manajemen dalam menangani suatu proyek Studio Tattoo Ingkeu Ink. Pelaksanaan magang/praktik kerja MBKM di Studio Tattoo Ingkeu Ink berlangsung selama 16 minggu, yaitu mulai dari Senin, 4 September 2023 sampai dengan Minggu, 24 Desember 2023. Kegiatan magang/praktik kerja dilaksanakan dari hari Senin hingga Jumat pada pukul 09.00 WITA – 17.00 WITA. Selama proses kegiatan magang/praktik kerja MBKM, penulis mendapatkan banyak pengalaman dan ilmu mengenai sistem manajemen dan proyek tattoo pada *client*.

Dalam mengerjakan proyek, Studio Tattoo Ingkeu Ink memberikan fasilitas dengan seperti gedung kantor, wifi, dan tentunya alat-alat yang menunjang untuk pembuatan tattoo yang dapat membuat pekerjaan menjadi lebih produktif,

efektif dan efisien. Pada pelaksanaan magang/praktik kerja MBKM, penulis mengerjakan proyek tattoo. Pada laporan magang/praktik kerja, penulis mengangkat proyek perancangan fineline tattoo sebagai bentuk pengekspresian diri di Studio Tattoo Ingkeu Ink. Pada saat mengerjakan perancangan, penulis melakukan brainstorming dan observasi untuk pembentukan dan pengembangan konsep. Selanjutnya penulis mulai memasuki proses pengerjaan yang dimana didalam posesnya penulis menerapkan Teknik-teknik tattoo terutama fineline tattoo dimana fineline tattoo tersebut merupakan pola dasar objek dan garis halus yang baik yang di kembangkan menjadi sebuah karya seni tattoo, komposisi gambar, dan sop dalam membuat tattoo. Selain mengerjakan proyek tattoo langsung penulis juga di berikan beberapa projek flash tattoo yang di kumpulkan setiap minggunya dan di unggah di media sosial seperti instagram dan tiktok, tidak hanya flash tattoo, hasil tattoo yang di kerjakan oleh penulis juga di unggah oleh mitra di media sosial dan tiktok, dengan cara tersebut mitra yakin sangat efektif untuk menarik minat *client*.

DAFTAR RUJUKAN

- Azizah, Rohmatul (2014) *Larangan tato dalam perspektif Hadis Nabi SAW*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Walisongo.
- Bermacam-macam ke 15 jenis tato (sesuai dengan gaya dan karakteristik mereka)*. Yes therapy helps. Juni 14, 2023. <https://id.yestherapyhelps.com/the-15-types-of-tattoos-according-to-their-style-and-characteristics-12343>.(Diakses pada 10 April 2023)
- Fine-line tattoos and everything you need to know about them*. Tatto Genda. 16 Desember 2022. <https://tattoogenda.com/tattoo-styles/fine-line-tattoos-and-everything-you-need-to-know-about-them/>
- How to Tattoo Fine Lines. Nathan Molenaar. 10 Oktober 2020. How to Tattoo Fine Lines - Tattooing 101 (tattooing101-

com.translate.google)

I Nyoman Anom Fajaraditya Setiawan, I Nyoman Jayanegara.2015. *Laporan Riset: Kajian Motivasi Tato Rangda pada Orang Bali*. STMIK STIKOM Indonesia. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=778288&val=12766&title=Kajian%20Motivasi%20Tato%20Rangda%20pada%20Orang%20Bali>. (Diakses pada 15 April 2023)

Marta, Widia.2020.*Pengenalan Sejarah Wisata Budaya Tato Mentawai Dalam Bentuk Motion Graphic*.)Desain Komunikasi Visual Universitas Putra Indonesia YPTK Padang

Sitakara.2018. *JURNAL PENDIDIKAN SENI DAN SENI BUDAYA* .Edisi 4, Februari 2018.Program Studi Pendidikan Sendratasik.Jurusan PendidikanKesenian. FKIP Universitas PGRI Palembang.

Terry, G. R. (2008). *Prinsip-prinsip manajemen*