

ISSN 2798-6128

GHURNITA

JURNAL SENI KARAWITAN

Vol. 01 No. 04 Desember 2021

Pethitan: Understanding the End Tone System in Javanese Gamelan

Pethitan: Pemahaman Sistem Nada Ujung Pada Gamelan Jawa

Rizky Muhanmad Yunus, Anon Suneko, I Ketut Ardana.....213

Music Composition “Sekar Layu”

Komposisi Musik “Sekar Layu”

I Ketut Agus Darmayasa, Kadek Suartaya.....224

Pluminasi as a New Composition Method in Contemporary Music

Pluminasi Sebagai Metode Komposisi Baru Pada Karya Musik Kontemporer

I Made Bayu Puser Bhumi, I Komang Sudirga, I Wayan Sudirana.....234

Adapting Copy-Paste Phenomenon Into a New Music

Menyadur Fenomena “Copy-Paste” ke dalam Musik Baru

I Wayan Dibya Adi Guna, Ni Wayan Masyuni Sujayanthi244

Introduction to “Liput Semara” Creative Composition

Pengantar Komposisi Kreasi “Liput Semara”

I Putu Wahyu Mahendra Putra, Ni Ketut Suryatini, I Gede Mawan.....254

Creation Music Pepanggulan Ki Gepang

Tabuh Kreasi Pepanggulan, “Ki Gepang”

Deny Praditya, Saptono, I Ketut Partha264

Balinese Musical Composition Surya Candra

Komposisi Karawitan Bali Surya Candra

I Putu Ono Putra, Putu Tiodore Adibawa273

Karawitan Composition Brama Rupa

Komposisi Karawitan Brama Rupa

I Kadek Syamsu Samego281

Contemporary Music Composition “Konfrontasi”

Komposisi Musik Kontemporer “Konfrontasi”

I Putu Riangga Budi Pramana, I Wayan Suharta290

Music Composition Magringsing

Komposisi Tabuh “Magringsing”

Putu Rama Widana, Wardizal.....299