

GHURNITA

JURNAL SENI KARAWITAN

Vol. 02 No. 02 Juni 2022

| | |
|---|-----|
| Introduction to the Musical Composition “Telung Benang” Pengantar Komposisi Karawitan “Telung Benang” I Wayan Agus Andika, I Komang Sudirga, I Wayan Sudirana | 77 |
| Music Composition Makules Komposisi Musik Makules Kadek Agus Pusaka Adiputra, Tri Haryanto | 86 |
| New Technique of Playing Reong into Musical Composition “Sekunder” Teknik Baru Memainkan Reong Dalam Komposisi Karawitan “Sekunder” Gede Prabudinatha Gautama, Ni Wayan Masyuni Sujayanthi..... | 97 |
| Aswamedha: A Legitimation of Leadership Based on The Kitab of Aswamedha Parwa Aswamedha: Sebuah Legitimasi Kepemimpinan Berbasis Kitab Aswamedha Parwa Bagas Sukma Priyambodo, I Ketut Ardana, Sutrisni | 105 |
| Introduction to Creation Music Kumat Pengantar Musik Kreasi Kumat I Putu Suardana | 116 |
| Karawitan Composition Benang Raja Komposisi Karawitan Benang Raja I Putu Yudik Setyawan, I Ketut Sudhana, I Nyoman Mariyana | 125 |
| Karawitan Composition Jaladi Merta Ayu Komposisi Karawitan Jaladi Merta Ayu Agus Ari Pratama Yoga | 134 |
| Karawitan Composition Ngebur Komposisi Karawitan Ngebur I Putu Hadi Mulyawan..... | 142 |
| Music Composition Tresna Yana Komposisi Tabuh Kreasi Tresna Yana I Made Satria Prawira | 150 |
| Music Composition “Ngulat-Gedig” Komposisi Karawitan “Ngulet-Gedig” I Made Budiartana | 158 |